ثروت

روزنامه اقتصادی، اجتماعی صبح ایران

شنبه ۱۵ مهر ۱۴۰۲ ■ ۷ اکتبر ۲۰۲۳ ■ ۲۱ ربیع الاول ۱۴۴۵ ■ سال هفتم ■ شماره پیاپی ۱۶۷۳ ■ ۸ صفحه ■ ۲۰۰۰ تومان

□ صاحب امتیاز و مدیرمسوول: اکبر نعمت الهی □ سردبیر سعید پویش (افشاری) □ مدیر تحریریه: وحید مدحتی □ سرویس گردشگری و میراث فرهنگی: ونوشه شکری

□ دبیر فنی و صفحه‌آرایی: امین ستوده نژاد □ مدیر روابط عمومی: مهرناز خوشبخت □ هماهنگی شهرستان‌ها: ۰۲۱-۸۶۱۲۶۸۰۴ □ تلگرام شهرستان‌ها: ۰۹۱۲۰۲۹۳۳۵۸ □ Servat.newspaper1@gmail.com

□ آدرس دفتر مرکزی: تهران-خیابان زرتشت غربی- پلاک ۵۳ واحد ۳ □ تلفن تحریریه: ۰۲۱-۸۶۱۲۶۱۷۸ □ فکس تحریریه: ۰۲۱-۸۶۱۲۶۱۷۸ □ چاپ: صمیم - تلفن: ۰۲۱-۴۴۵۸۲۸۱۴ □ توزیع: رسانه گستر کیهان □ Servatnewspaper@gmail.com

نگاه

دروغ مصلحتی
اثر: الکس ماهلر

خبر

آشنایی با جدیدترین برنده نوبل ادبیات

آکادمی سوئد ساعتی پیش «یون فوسه»، نمایش‌نامه و نویسنده ۶۴ساله نروژی را به عنوان صد و شانزدهمین برنده نوبل ادبیات معرفی کرد. به گزارش ایسنا، «یون فوسه» که به عنوان برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۳ برگزیده شد، کارنامه ادبی قابل توجهی از جمله ۴۰ نمایش‌نامه، چندین رمان، شعر، مجموعه مقاله، کتاب کودک و ترجمه دارد. این نویسنده و نمایش‌نامه‌نویس نروژی که در سال ۱۹۵۹ میلادی در «هوگسوند» متولد شد، نخستین‌بار در سال ۱۹۹۹ میلادی به دنبال اجرای نمایش‌نامه «کسی می‌آید» در پاریس به شهرت رسید. یک حادثه جدی در سن هفت‌سالگی تاثیر بزرگی در روند نوشتار این نویسنده در بزرگسالی ایجاد کرد. او یکی از پراجراترین نمایش‌نامه‌نویسان اروپا محسوب می‌شود. نخستین رمان او در سال ۱۹۸۳ میلادی با عنوان «سرخ، سیاه» منتشر شد، البته خود او داستان کوتاهی را که با عنوان «آن مرد» در سال ۱۹۸۱ در یک روزنامه دانشجویی منتشر شده به عنوان نخستین اثر ادبی خود عنوان می‌کند. موفقیت بزرگ او به عنوان یک نویسنده با انتشار رمان «آشیانه قایق» در سال ۱۹۸۹ میلادی حاصل شد. او در سال ۱۹۹۲ نخستین نمایش‌نامه خود را با عنوان «کسی می‌آید» نوشت. با این‌که «کسی می‌آید» نخستین نمایش‌نامه‌ای است که «فوسه» به نگارش درآورده است، «هرگز جدا نمی‌شویم» نخستین نمایش‌نامه او بود که در تماشاخانه ملی «برگن» در سال ۱۹۹۴ به اجرا درآمد. حالا پس از گذشت ۴۰ سال از آغاز فعالیت «فوسه» در حوزه ادبیات، او به جمع برندگان نوبل ادبیات ملحق شده است. آکادمی سوئدی نوبل در جریان اعلام این نویسنده به عنوان برنده نوبل ادبیات امسال، از کتاب‌های «دیگر نام»، «من چیز دیگری است» و «نام جدید» که در فاصله سال‌های ۲۰۱۹ تا ۲۰۲۱ منتشر شدند به عنوان دستاوردهای بزرگ «فوسه» یاد کرده است.

همچنین «آندرس اولسون»، رئیس کمیته نوبل در قالب بیانیه‌ای ضمن مقایسه «فوسه» با نویسندگانی همچون «ساموئل بکت»، «توماس برنهارت» و «گئورگ تراکل»، این نویسنده نروژی را به عنوان فردی توصیف کرده که پیوندهای زبانی و جغرافیایی را با تکنیک‌های هنری مدرنیستی ترکیب می‌کند.

اینجا تهران است، این برج آزادی است

۱۴ مهرماه روز تهران است و معماری برج دلربای تهران آنچنان معطوف به حقیقت، جوهره و عمق فرهنگ ایران طراحی شده که گویی تا ابد ماندنی است.

به گزارش ایسنا، برج آزادی یکی از شناخته شده‌ترین نمادهای شهر تهران محسوب می‌شود. معماری این برج که در بخش عمیقی از خاطر جمعی ایرانیان جا گرفته است تلفیقی است از معماری دوره‌های هخامنشی و ساسانی و معماری اسلامی که از سوی حسین امانت، معمار ایرانی با همکاری روح الله نیک خصال، منوچهر ایرانپور طراحی شد.

چهاردهم شهریور ۱۳۴۵ فراخوان یک مسابقه معماری در روزنامه‌ها درج شد و از معماران دعوت شد که طرح‌های خود را به دفتر این شورا ارسال کنند. حسن امانت، معمار ایرانی که آن زمان حدودا ۲۴ ساله و فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در رشته معماری بود، برنده این مسابقه شد و برج آزادی کنونی طراحی شد.

برای برج آزادی از سنگ مرمر سفید جوشقان استفاده شده است و ساخت آن اردیبهشت ماه ۱۳۴۸ آغاز و در نهایت مهر ۱۳۵۰ به پایان رسید. برج ۴۵ متری آزادی که در زمینی بیضی شکل به وسعت ۶۸ هزار مترمربع قرار گرفته است، در نهایت روز ۲۴ مهر ماه سال ۱۳۵۰ افتتاح و سال ۲۶ اسفند ۱۳۵۳ به شماره ۱۰۰۸ ثبت ملی شد.

البته هر آنچه که امروز به عنوان مجموعه فرهنگی برج آزادی می‌بینیم، در سال ۱۳۵۰ ساخته نشد؛ بخش عمده‌ای که شامل ساختمان برج و زیرزمینی است که زیر خود برج قرار گرفته، در سال ۱۳۵۳ ساخته شد. در راستای این تصمیم، تهیه طرح موزه برج آزادی نیز به طراح اولیه واگذار شد و او در فضایی در عمق ۱۵ متری شمال برج آزادی، موزه‌ای را با بخش‌های متنوع طراحی کرد؛ این بخش نیز حدود دو سال بعد (۱۳۵۵) به بهره‌برداری رسید.

امانت البته طراحی ساختمان دانشگاه صنعتی شریف(۱۳۵۴)، ساختمان مرکز صنایع دستی سابق و سازمان میراث فرهنگی امروزی (کامل شده در سال ۱۳۶۳)، ساختمان سفارت ایران در پکن (کامل شده در سال ۱۳۶۲) و آثار دیگری در سطح جهان را نیز انجام داده است.

این دروازه‌ی غربی تهران هر کسی را با یک نگاه و دچار جادوی خود می‌کند، به گفته طراح آن، به گونه‌ای طراحی شده که معطوف به حقیقت، جوهره و عمق فرهنگ ایران است؛ به این معنی که طراحی معمارانه‌اش، با توجه به آنچه که در طول تاریخ بر سر ایران رفته و عظمتی که در تاریخ این کشور است صورت گرفته.

نقش‌های داخلی برج آزادی نیز تلفیقی از سنت و مدرنیسم است؛ به‌خصوص سقف طبقه دوم. درِ ورودی برج آزادی، هریک از لنگه‌های سنگی درها، حدود ۳.۵ تن وزن دارد. جنس این سنگ‌ها از گرانیت است. مساحت زیربنای این میدان، حدود ۷۸ هزار مترمربع است و بنای آن به صورت دروازه‌ای به ارتفاع حدود ۴۵ متر ساخته شده است که پنج متر آن داخل زمین فرو رفته است و طاق آن از زمین، ۲۳ متر فاصله دارد و دارای هشت بخش مجزا است. عرض پایه این بنا ۶۶ متر است و ساختن آن ۳۰ ماه زمان برده است. در محوطه میدان، ۶۵۰۰۰ مترمربع باغچه‌بندی شده است. در ساختمان این برج نیز ۲۵۰۰۰ قطعه سنگ به کار رفته و ۹۰۰ تن آهن مصرف شده است.

نقشه میدان آزادی از سقف مسجد شیخ لطف الله اقتباس شده است، اما به جای یک دایره، در طراحی آن دو بخش از دو بیضی با کانون‌های متفاوت وجود دارند. اغلب طرح‌های پروژه، از جمله این طرح را روح الله نیک خصال با نقشه های پیچیده هندسی و با الهام از نمونه‌های تاریخی و با چرخشی مدرن پرورانده است. گرچه نیک خصال در آن دوران دانشجوی سال سوم بود و در دفتر امانت کار می کرد، اما به گفته امانت «در هندسه نابغه بود»، بنابراین مسئولیت طرح‌های اجرایی مقدماتی به او سپرده شد. البته طراحی سازه دانکن مایکل که Over Arup ۸ انجام داد، کمک شایانی به سازمان دهی هندسی این طرح ها کرد.

معمار این برج آزادی گفته است که حین طراحی این بنا به تمام دوره‌های تاریخی و به آینده ایران نگریسته است. او گفته بود: «این بنا به گذشته های درخشان تاریخ ایران نظر دارد؛ به دورانی که ایران در ادبیات، هنر، معماری، صنایع دستی، علوم مختلف و خیلی چیزهای دیگر سرآمد بود.»

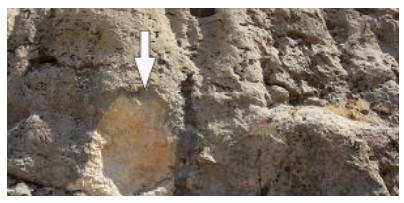
او تاکید کرده بود که جمع‌بندی طراحی این برج را آنگونه انجام داده تا هر کسی با دیدنش بداند این اثر به کجا و به کدام فرهنگ مربوط می شود.

به گفته معمار، قوس اصلی وسط برج، نمادی از طاق کسری مربوط به پیش از اسلام و دوره ساسانی است و قوس بالایی که یک قوس شکسته است از دوران بعد از اسلام در ایران صحبت می‌کند.

رسمی سازی که بین دو قوس را پر کرده است، بسیار ایرانی است و امانت آن را از گنبد مساجد ایران الهام گرفته است. او معتقد بوده که تکنیک گنبدسازی در ایران بسیار جالب است و در هر مسجد می‌توان چیز تازه‌ای را دید که این موارد نشانه نبوغ ایرانی است.. آنچنان که معماران قدیم از قاعده مربع بنا وارد دایره گنبد شده‌اند و این کار را با کمک رسمی بندی‌ها و مقرنس کاری‌های بسیار زیبا انجام داده‌اند. بر اساس آنچه که معمار این بنا گفته است، در برج آزادی نیز از همین امر بهره گرفته شده است. هندسه بنا یک هندسه مربع مستطیل است که از روی چهار پایه خود می چرخد و ۱۶ ضلعی می شود و بالاخره به صورت یک گنبد شکل می گیرد؛ البته این گنبد از بیرون دیده نمی‌شود و از درون قابل مشاهده است. نقش‌های داخلی برج البته، تلفیقی از سنت و مدرنیسم است که به صورت مشخص در طبقه دوم دیده می‌شود. برج دو آسانسور نیز دارد که از دیواره‌های برج بالا می‌روند.

خبر

جویندگان گنج «اُستودان»های ساسانی را شکستند

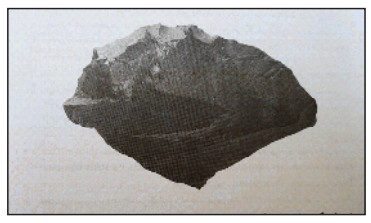


یک فعال میراث فرهنگی از تخریب و شکسته شدن دو «اُستودان» ساسانی در مرودشت استان فارس توسط جویندگان گنج خبر داد. سیاوش آریا تصاویری از تعرض جویندگان گنج به این استودان‌ها در کوه‌های بخش درودزَن شهرستان مَرودَشت منتشر کرد و از تخریب و شکسته‌شدن آن‌ها به ایسنا خبر داد. به گفته این پژوهشگر میراث فرهنگی، «اُستودان» جایگاه نگهداری استخوان مردگان در آیین مَزدیَسنا (زرتشت) و برخی از دوره‌های باستانی ایران است که در برگیرندهٔ حفره‌های کوچک کمابیش تاقچه‌ای‌شکل در درون صخره‌ها و در سینهٔ کوه و گاه سنگ‌های بزرگ است که از پیش پدید می‌آمد، تا استخوان مردگان را پس از پوسیدن یا خورده شدن اجزای غیراستخوانی لاشه به وسیلهٔ لاشخورها، در دَخمه با آیین‌های ویژه‌ای به آنجا انتقال داده و در آنجا نگاه دارند. او همچنین «اُستودان»ها را آثار تاریخی و فرهنگی ارزشمند دانست که از دیدگاه پژوهش و مطالعه‌های تاریخی و باستان‌شناسی، تاریخ اجتماعی و گاه سیاسی دوران باستان دارای اهمیت بوده است. با این وجود این فعال میراث فرهنگی، وضعیت نگهداری و حفاظت از این آثار تاریخی ارزشمند را خوب ارزیابی نکرد و گفت: بیشتر استودان‌ها رها و دچار آسیب شده‌اند و در سال‌های اخیر نیز به شدت مورد دستبرد قاچاقچیان و جویندگان گنج قرار گرفته‌اند. این کنشگر میراث فرهنگی به وضعیت استودان‌های (احتمالا) ساسانی که در مرودشت تخریب شده و با حفاری‌های گسترده روبه‌رو شده است، اشاره و اظهار کرد: برخی به بهانه‌های واهیِ یافتن گنج، که وجود خارجی ندارد، به این یادگارهای دوران ساسانیان در بخش درودزَن شهرستان مَرودشت و در دو کوه جداگانه، تعرض کرده و پایین آن‌ها را شکسته و آسیب‌های برگشت‌ناپذیری به جا گذاشته‌اند. همچنین درون یکی از «اُستودان»ها را با مته برقی سوراخ کرده‌اند. از سویی، در بالا و کنار «اُستودان» شمارهٔ یک، جای سوراخ‌های مته در کوه نمایان است که نشان‌دهنده بی‌توجهی متولیان میراث فرهنگی منطقه و شهرستان و دِهیاری روستا و دیگر مسئولان مربوطه است.

کهن‌ترین اثری که در تهران پیدا شد

تنها تصویر موجود از کهن‌ترین اثر یافته‌شده در سرزمین تهران

باستان‌شناسان در دهه ۷۰ در تهران، دست‌افزار سنگی را پیدا کردند که قدمت آن ۵۰ تا ۶۰ هزار سال تخمین زده شده که در حقیقت، یک رندهٔ سنگی است.



به گزارش ایسنا، صادق ملک شهمیرزادی ـ باستان‌شناسی که این کهن‌اثر را یافته است، در مقاله‌ای، جزئیات و محل این کشف را این‌گونه تشریح کرده است: «سرزمین تهران از نظر جغرافیایی طبیعی و باستان‌شناسی به مثلثی اطلاق می‌شود که ضلع شمالی آن را بخشی از سلسله جبال البرز و دو ضلع دیگر آن را رودخانه‌های کرج و جاجرود تشکیل می‌دهند. شاخه‌های پایانی این دره در نقطه‌ای واقع در حاشیه شمالی کویر مرکزی به‌هم می‌پیوندند و رأس‌های مثلث را می‌سازند و کهن‌ترین یافته‌های باستانی این مثلث نیز از نزدیک رأس آن که «حوضه مسیله» نامیده شده، به دست آمده است. جلگه وسیع و آبرفتی ورامین، که بخش وسیعی از این مثلث را تشکیل می‌دهد، خود مخروط افکنه رودخانه جاجرود است. در جنوب غربی این جلگه، شاخه‌های پایانی رودخانه‌های کرج و جاجرود و رودخانه دیگری که از غرب وارد منطقه می‌شود و «رودشور» نام دارد، به‌هم می‌پیوندند و از طریق «حوضه مسیله» وارد دریاچه نمک مسیله می‌شوند. حوضه مسیله که در جنوب شهر تهران قرار گرفته، خود بخشی از کویر بزرگی است که قسمت اعظم غرب و شمال غربی فلات مرکزی ایران را تشکیل داده است. حوضه مسیله به صورت چهارضلعی نامنظمی است که بخش شمال شرقی کویر را اشغال کرده و به وسیله رشته کوه‌های دوازده امام و سیاه کوه از بقیه کویر جدا شده است و عمیق‌ترین جای آن «دریای مسیله» یا «دریای نمک» نام دارد. جهت جریان شاخه‌های رودخانه‌های جاجرود و کرج از شمال غربی به جنوب شرقی و در راستای گسل‌های دوازده امام است. در جنوب شرقی دوازده امام، ارتفاعات سیاه کوه قرار دارد که از همه بلندی‌های اطراف «دریای نمک» معروف‌تر است و بلندترین نقطه آن ۲۱۱۰ متر بالاتر از سطح دریا قرار گرفته است.

سازمان خصوصی سازی
IRANIAN PRIVATIZATION ORGANIZATION

فراخوان دعوت از متقاضیان خرید سهام

شرکت‌های «مجتمع صنعتی اسفراین» و «لوله گستر اسفراین» از طریق مذاکره عمومی

سازمان خصوصی سازی در نظر دارد به استناد مصوبه هیئت واگذاری، طی ماه‌های آینده نسبت به واگذاری سهام‌شرکت‌های «مجتمع صنعتی اسفراین» و «لوله گستر اسفراین» از طریق مذاکره عمومی اقدام نماید.
لذا بدینوسیله از متقاضیان بالقوه خرید سهام این دوشرکت دعوت بعمل میآید تا در فرآیند عرضه سهام این‌شرکتها مشارکت نمایند.
بدیهی است این اطلاعیه صرفاً به منظور اطلاع‌رسانی و فرصت بیشتر به متقاضیان بالقوه منتشر گردیده و اعلام آمادگی خرید در این مرحله هیچگونه حقی برای آنان ایجاد نخواهد نمود. بر این اساس پس از اتمام فرآیند قیمت‌گذاری و تصویب در هیئت واگذاری (حدود ۲ تا ۳ ماه آینده)؛ فرآیند رسمی واگذاری با انتشار آگهی عرضه در روزنامه‌های کثیرالانتشار و پایگاه اطلاع‌رسانی سازمان خصوصی‌سازی؛ شروع خواهد شد.
متقاضیان برای اعلام آمادگی و کسب اطلاع بیشتر از جزئیات موضوع می‌توانند با سازمان خصوصی‌سازی (دفتر بازاریابی و واگذاری بنگاه‌ها) تماس حاصل نموده و یا نسبت به ثبتنام در سامانه مشتریان بالقوه قابل دسترس در www.ipo.ir اقدام نمایند.

شناسه آگهی : ۱۵۷۷۸۶۱ — م الف / ۲۶۴۰

شرکت ملی حفاری ایران « سهامی خاص »

آگهی مناقصه (نوبت اول / دوم)
مناقصه عمومی دو مرحله ای (همراه با ارزیابی کیفی)

نوبت اول

شناسه آگهی : ۱۵۷۳۵۱۴

موضوع مناقصه : € - خرید قطعات و لوازم مربوط به دستگاههای حفاری به شرح ذی
مشخصات مناقصه :

نام مناقصه گزار	شماره تقاضا/ مناقصه	شرح تقاضا	مبلغ برآورد (ریال/ارز)
شرکت ملی حفاری ایران	۰۱۳۰۲۹۷	P/F DRAWWORKS MODEL JC۷۰D	۲۱,۵۶۵,۵۰۰,۰۰۰
شرکت ملی حفاری ایران	۰۲۰۹۶۴۸۰۵۱	(AC(MH ۵۰۰ P/F TOP DRIVE PTD	۷۱,۷۱۸,۲۲۰,۰۰۰
شرکت ملی حفاری ایران	۰۲۰۹۶۴۸۰۵۲	(AC(MH ۵۰۰ P/F TOP DRIVE PTD	۴۵,۴۹۸,۴۱۰,۰۰۰
شرکت ملی حفاری ایران	۰۲۰۹۶۴۸۰۴۰	قطعات یدکی تراکشن موتور	۳۵,۳۹۴,۲۰۰,۰۰۰
شرکت ملی حفاری ایران	۰۲۰۹۶۴۸۰۳۵	قطعات یدکی تراکشن موتور	۳۶,۴۴۰,۰۰۰,۰۰۰
شرکت ملی حفاری ایران	۰۲۳۴۳۰۴	قطعات برقی	۲۴۱,۰۹۲,۳۱۰,۰۰۰

روش ارزیابی کیفی مناقصه گران :

روش ارزیابی	بر اساس کسب حداقل امتیاز مربوط به معیارهای موجود در استعلام های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می شود، انجام می گردد.(حداقل امتیاز ۵۰)

نحوه دریافت/ تحویل اسناد مناقصه :

دریافت اسناد توسط شرکت	تاریخ شروع دریافت	توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ۱۰ روز پس از آن ادامه خواهد داشت
	محل دریافت	از طرق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir -گروه مناقصات تلفن تماس ۳۴۱۴۸۷۹۵-۰۶۱
تحویل اسناد به شرکت	آخرین مهلت	۱۴ € روز پس از آخرین روز دریافت اسناد
	محل تحویل	سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir و اصل ضمانت نامه به آدرس اهواز- بلوار پاسداران بالاتر از میدان فرودگاه – شرکت ملی حفاری ایران – ساختمان پایگاه عملیاتی – طبقه اول پارت B – اتاق ۱۰۷- دبیرخانه کمیسیون مناقصات- شماره تماس ۳۴۱۴۸۵۶۹ – ۳۴۱۴۸۵۸۰-۰۶۱

تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار):

مبلغ تضمین	۱/۰۷۹ /۰۰۰/۰۰۰	ریال تقاضای خرید شماره ۰۱۳۰۲۹۷
مبلغ تضمین	۳/۵۸۶/ ۰۰۰/۰۰۰	ریال تقاضای خرید شماره ۰۲۰۹۶۴۸۰۵۱
مبلغ تضمین	۲/۳۲۵/ ۰۰۰/۰۰۰	ریال تقاضای خرید شماره ۰۲۰۹۶۴۸۰۵۲
مبلغ تضمین	۱/۷۷۰/۰۰۰/۰۰۰	ریال تقاضای خرید شماره ۰۲۰۹۶۴۸۰۴۰
مبلغ تضمین	۱/۸۲۲/ ۰۰۰/۰۰۰	ریال تقاضای خرید شماره ۰۲۰۹۶۴۸۰۳۵
مبلغ تضمین	۱۲/۰۵۵/ ۰۰۰/۰۰۰	ریال تقاضای خرید شماره ۰۲۳۴۳۰۴
انواع تضامین قابل قبول	ضمانتنامه بانکی و یا ضمانتنامه های صادره از سوی موسسات اعتباری غیر بانکی دارای مجوز فعالیت از بانک مرکزی اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران (شماره شبا: IR۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶) -و سایر تضمین های معتبر در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۰۶۵۹ ت / ۱۲۳۴۰۲ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ مورد قبول و پذیرش می باشد.	
مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین	۹۰روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)	

تذکر : با توجه به بخشنامه شماره ۹۸/۱۳۸۶۶۵ مورخ ۹۸/۰۴/۰۳ معاونت پژوهش و فناوری وزارت نفت مبنی بربکارگیری سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) ثبت نام کلیه متقاضیان حضوردرمناقصات،مزایدات شرکت ملی حفاری ایران درپایگاه www.setadiran.ir الزامی می باشد.

م الف : ۱

www.nidc.ir کانال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران http://sapp.ir/nidc_pr

سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری رشت

آگهی مناقصه عمومی
یك مرحله ای (تجدید مناقصه)

سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری رشت به استناد مصوبه شورای محترم سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری رشت از ردیف کد اعتباری ۴۰۲۰۴۰۰۸ بودجه سال ۱۴۰۲ در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای خرید ۳۰۰۰۰ تن ماسه شکسته ۰-۱۰ میلیمتر و تحویل آن در محل اداره پشتیبانی سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری رشت به نشانی کیلومتر ۲۵ جاده رشت – تهران ، خیابان امام رضا ، انتهای خیابان شهید چمران را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR: انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران واجد شرایط اعم از اشخاص حقیقی و حقوقی در صورت عدم عضویت قبلی , مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند .

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۵ می باشد .
مهلت دریافت اسناد مناقصه از سایت : ۱۴۰۲/۰۷/۱۵ لغایت ۱۴۰۲/۰۷/۱۹ از ساعت ۸:۰۰ صبح لغایت ۱۹ :۰۰
مهلت ارسال پیشنهاد : ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ لغایت ۱۴۰۲/۰۸/۰۲ تا ساعت ۱۳:۰۰
تاریخ بازگشایی:راس ساعت ۱۱:۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۳ در دفتر ریاست سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری رشت واقع در میدان شهدای گمنام ، ابتدای بلوار شهید افتخاری ، کوچه طالقانی قرائت می شود. حضور شرکت کنندگان در جلسه مزبور بلامانع است.
* پیشنهاد دهندگان می بایست مبلغ ۴/۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (چهار میلیارد و ششصد و پنجاه میلیون ریال) را به بعنوان سپرده شرکت درمناقصه به صورت ضمانتنامه بانکی (که از تاریخ تحویل پاکات به دبیرخانه سه ماه اعتبار داشته باشد) یا به شماره حساب ۰۱۰۵۵۴۴۶۰۳۰۰۴ نزد بانک ملی بنام سپرده شرکت در مناقصه بنام سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری رشت واریز و ضمن بارگذاری در سامانه ستاد در پاکت الف قرارداده و در موعد مقرر به دبیرخانه سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری رشت به نشانی میدان شهدای گمنام ، ابتدای بلوار شهید افتخاری ، کوچه طالقانی تحویل نمایند ،لازم به ذکر است که ارائه پول یا چکهای مسافرتی و یا چک تضمین بعنوان سپرده قابل قبول نمی باشد.
* مدت انجام کار ۶ ماه شمسی می باشد .
* برآورد اجرای کار : ۹۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال
* هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد .
* شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است .
* سایر شرایط و اطلاعات در اسناد مناقصه مندرج می باشد .
* بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط شهرداری رشت می باشد .

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه :آدرس رشت- میدان شهدای گمنام- ابتدای بلوار شهید افتخاری ، کوچه شهید طالقانی ، سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری رشت کد پستی ۴۱۵۶۹۴۶۷۷۱ تلفن : ۰۱۳-۳۳۵۴۴۸۷۳
اطلاعات تماس سامانه ستاد ایران جهت انجام مراحل عضویت در سامانه :
مرکز تماس : ۴۱۹۳۴ (۰۲۱) دفتر ثبت نام : ۸۸۱۹۳۷۶۸ – ۸۸۹۶۷۳۷ (۰۲۱)
ضمناً آگهی مناقصه این شرکت بصورت همزمان در وب سایت شهرداری رشت گیلان به آدرس www.rasht.ir درج و قابل مشاهده می باشد.
تاریخ انتشار:۱۴۰۲/۷/۱۵

سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری رشت